සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2022(2023)

දෙමළ I
தமிழ் I
Tamil I

72 T I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி **I** இல் உள்ள **இரு** வினாக்களுக்கும் பகுதி **II** இல் உள்ளவற்றுள் ஏதேனும் **மூன்று** வினாக்களுக்கும், எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. மேல்வரும் செய்யுள்களை வாசித்து அவற்றின்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) ஒருநாட் செல்லலம் இருநாட் செல்லலம்
பலநாள் பயின்று பலரொடு செல்லினும்
தலைநாட் போன்ற விருப்பினன் மாதோ
இழையணி யானை யியல்தே ரஞ்சி
அதியமான் பரிசில் பெறூஉங் காலம்
நீட்டினு நீட்டா தாயினுங் களிறுதன்
கோட்டிடை வைத்த கவளம் போலக்
கையகத் ததுவது பொய்யா காதே
அருந்தே மாந்த நெஞ்சம்
வருந்த வேண்டா வாழ்கவன் தாளே

Tamil Class
06-11
077 1051015

(i) இச்செய்யுளில் புலவர் வெளியிட விரும்பிய விடயம் யாது என்பதையும் அதனை அவர் எவ்வாறு முன்வைக்கிறார் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுக.

(ii) இச்செய்யுளில் அதியமான் அஞ்சியின் கொடைச்சிறப்பு விளங்குமாற்றைத் துலக்குக.

(iii) இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள அணியினை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(ஆ) கற்காணும் திண்மையான் கரைகாணாக் காதலான்
அற்காணி கண்டனைய அழகமைந்த மேனியான்
மற்காணும் திருநெடுந்தோள் மழைகாணும் மணிநிறத்தாய்
நிற்காணும் உள்ளத்தால் நெறிஎதிர்நின் றனனென்றான்

(i) இச்செய்யுள் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தினை விளக்குக.

(ii) குகனைப் பற்றி இச்செய்யுளிற் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(iii) இச்செய்யுளில் இடம்பெறும் உவமைகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குக.

(12 + 12 = 24 புள்ளிகள்)

பக். 2 ஐப் பார்க்க

காக்கையர் ஏதும்
கதையாமல் வேறு புறம்
நோக்கப் பசுமாடு ஊர்
நோக்கி நடக்கிறது.

தொண்டுக்கு நன்றி
துளியுமற்ற மாடிதென்று
அண்டங் காகங்கள் அறையும் அறமொழியே
உண்மையென எண்ணியதை ஒப்புகையில்....

காகங்கள்
சொண்டுகளைப் பார்த்தேன்
சுருக்கென்ற துள்ளத்தில்
தொண்டுக்குக் கூலியவை
கொண்ட பசுவால் மயிரைக்
கண்டேன் இதென்ன கணம்
தொண்டருங்கள் சொண்டினிலே
என்றேன் சுடலையிலே ஆலமரம் நோக்கியவை
சென்றமர்ந்து கொண்டென்னைப் பார்த்துச் சிரித்தனவே.

(i) இக்கவிதையில் இயற்கை நிகழ்ச்சி ஒன்றைச் சித்திரிப்பதன் ஊடாக, கவிஞர் சமூகத்தை எவ்வாறு விமர்சிக்கிறார் என்பதை விளக்குக.

(ii) "பாம்பாய்க் கடல்வரையும் பாயும் அந்தப் பள்ளம்" எனக் கவிஞர் எதைக் குறிப்பிடுகிறார் என்பதையும் அதை எவ்வாறு விபரிக்கிறார் என்பதையும் தெளிவுபடுத்துக.

(iii) "அண்டங் காகங்கள் அறையும் அறமொழி" என்று கவிஞர் எதைக் கூறுகிறார் என்பதையும், அது உண்மையல்ல என்பதை எவ்வாறு அறிகிறார் என்பதையும் விளக்குக.

(iv) "ஆலமரம் நோக்கியவை சென்றமர்ந்து கொண்டென்னைப் பார்த்துச் சிரித்தனவே" இக்கடைசிவரி இக்கவிதையில் பெறும் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) கிராம வாழ்க்கை என்பது கிராமியமான ஒரு காரியம் அல்ல. ஏதோ வன போஜனத்துக்காகப் போகிறவர்கள், வழக்கமாக உட்காரும் சோபாவை இழப்பதால் தமக்குக் கிடைப்பதாகக் கருதிக்கொள்ளும் சுகானுபவம் போன்றதல்ல. 'கிராமத்துக்குப் போங்கள்' என்று உருக்கமான பிரசங்கங்கள் பட்டணத்துக்காரர்களை நெட்டி நெட்டித் தள்ளுகின்றன. சார், "நான் ரிட்டயரானதும் ஏதாவது சுகமா ஒரு கிராமத்திலே போய்க் கழிக்கலாம்னு ப்ளான் போட்டிருக்கேன். நீங்க என்ன நினைக்கிறியள்?" என்கிறார் ஒருவர்.

இருபத்தியைந்து வருஷ உழைப்பால் உடலைக் கெடுத்துக் கொண்டதுடன், நேர்ச்சைக் கடனுக்காகக் கையைக் கும்பிட்டபடி உயரத் தூக்கி சூப்பவைத்துக்கொண்ட பைராகி மாதிரிக் காலை பத்து மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை மூளையை ஒரே திசையில் விரட்டி விரட்டி இற்றுப்போக வைத்துக்கொண்ட ஒருவருக்குத் தாம் எரிந்து சாம்பலாக வேண்டிய சுடுகாட்டுக்கும், தம்முடைய மிச்ச வாழ்வுக்கும் இடையில் கிடக்கும் ரேழியாக கிராமம் தென்படுவதில் ஆச்சரியமில்லை. அது அவர் பண்ணிய புண்ணியம். டில்லி சர்க்கார் காரியாலயத்தில் ஒரு மகன், என்ஜினியரிங் கம்பெனியில் ஒரு மகன், ஒரு அட்வகேட் ஜெனரலின் மகனுக்கு சக தர்மிணியாக ஒரு மகள், காலேஜுக்கு ஐம்பது மைல் வேகத்தில் மோட்டார் சைக்கிளில் போவதுதான் மோட்ச சாம்ராஜ்யம் என்று நினைக்கும் சுந்தா. இவ்வாறு ஒருபடியாகத் தமது வாரிஸ வர்க்கத்தைப் பங்கீடு செய்துவிட்டு, தம்முடைய அஜீரணம், 1936 வருஷ மோட்டார் கார், தொய்ந்துபோன காதில் வைத்து ஊசலாடும் வைரக்கம்மல் மனைவி, விட்டமின் விசாரம், திருக்குறள் உபாசனை ஆகியவற்றுடன் இவர் போய் ஒரு கிராமத்தில் குடியேறுகிறார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். பத்திரிகையும், பழக்கூடையும் பட்டணத்திலிருந்து வந்து கொண்டே இருக்கும். ஆறு நிறையத் தண்ணீர் போனாலும் வெந்நீரில்தான் குளிப்பார். உடம்புக்குள் உயிர் பெய்வதுபோல தென்றல் இழைத்தாலும் பிளானல் சட்டை போட்டுக்கொண்டு வெள்ளைப் பூண் தடியோடு உலாவ,

Tamil class
6-11
077 1051015

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

2. (அ) பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

(ஆ) பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ)

தொண்டு

வெம்புமணல் உண்டு மிஞ்சி
வெள்ளம் பெருக்கெடுத்துப்
பம்பும் மழைநீர் பயிரழிவு பண்ணுமென
அஞ்சிக் கமக்காரர்
ஆழியொடும் கூட்டிவிட்ட
குஞ்சி நீரோடை
குறுமணலே வார்ந்திருக்கும்.

பாம்பாய்க் கடல்வரையும்
பாயும் அந்தப் பள்ளத்தில்
சாம்பிக் குருத்தும் சருகான வெள்ளறுகைச்
சப்பி வயிற்றைச் சரிக்கட்டிச் சாய்பொழுதில்
'அப்பாடா' என்று களை ஆறும் பசுவொன்றின்
பக்கத்தில் வந்து பழகுமிரு காக்கைகள்.

வெட்கத்தை விட்டும்
விரைந்து பசுமீதில்
ஏறி இறங்கி இருந்து விளையாட்டில்
ஊறி உணர்ச்சியிலே
ஒற்றுமையைக் காட்டும்.

சுடலையிலே வண்ணார்
சலவை செய்யும் கேணி
வடபால் விழுதூன்றி
வாழும் வடக்கிளையில்
கூடு கட்டும் நோக்குடனே
குச்சுவகை சேகரிக்கப்
பாடுபடுகின்ற அண்டங் காகங்கள் தாமவைகள்.

கொசுக்கள் படை ஞொய்ங்ங்
குழல் கேட்டுச் சாட்டை
விசுக்கும் பசுவால் தொங்கும் கருங்குழலில்
கட்டாதலைகின்ற காட்டெருமைபோல் பேன்கள்
கிட்டநெருங்கி மயிர்கோதி வாய் ஊறிப் பேன்
குத்துகின்ற காக்கைக் குடும்பம்
பொதுத் தொண்டில்
வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை
வாழ்த்தத் தகுந்ததுவே.

அப்பொழுதில் அப்பசுவுக் காத்திரமேன் வந்ததுவோ
சப்பளிந்துபோன வயிற்றைச் சடாரென்று
தூக்கி வால்தூக்கிச் சுழற்றி அண்டங் காக்கைகளைத்
தாக்கியது! கொம்பைத் தரை நோக்கித் தாழ்த்தியது.

Tamil Class
6-11
077 1051015

பக்கம் 3 ஐப் பார்க்க

அதானது வாக்கில் போனார். எதிரே உட்கார்ந்திருக்கும் வெட்டியான் கைகட்டி வாய் புதைத்து, "சாமான் புத்தி" என்று சொல்லிக்கொண்டு எழுந்திருப்பான். அவ்வளவுதான் அவர் கிராமத்தில் அனுபவிக்கப் போகிறதும், அனுபவிக்கிறதும். ராவணன், மண்ணோடு பெயர்த்துச் சீதையைத் தூக்கிக்கொண்டு போய், அசோக வனத்தில் சிறை வைத்தானாம். அது நிஜமோ பொய்யோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நான் சொன்னேனே, இந்த மாஜி உத்தியோக வர்க்கம், அது பட்டணத்தில் கொஞ்சம் பெயர்த்துக்கொண்டு போய், கிராமத்தில் போட்டு, அதன்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டுதான் கிராமத்தைப் பார்க்கிறார்கள்; கிராமத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். இவர்களுக்குக் கிராமம் தென்படாது. அனுபவத்துக்கும் கிட்டாது. இவர்களது இந்த ராவண கைங்கரியத்துக்குள் அகப்படாத கிராமம் என்பது என்ன என்று கேட்கிறீர்களா? அப்படிக் கேளுங்கள்.

நீங்கள் நெல்லுக் காய்ச்சி மரம் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? உணவு வகைகளில் ஒன்றைக் கொடுக்கும் புல் வகையில் ஒன்றல்லவா என்று தாவர நிபுணர் உறுமுகிறார். ஆமாம். நெல்லுக் காய்ச்சி மரம் என்றால், பட்டணத்துக்காரனைப் பற்றிக் கிராமவாசி செய்யும் கிண்டல் என்று அர்த்தம். உங்கள் மோட்டார் காரை அவன் உன்னிப்பாகப் பார்த்தால், நீ அவனை உதாசீனமாகப் பார்க்கிறீ அல்லவா? அதற்கு அவனுடைய பதில் அது.

(i) பட்டணத்து உத்தியோககாரர்கள் ரிட்டயரானதும் மிச்சவாழ்வைக் கிராமத்தில் கழிக்க ஏன் விரும்புகிறார்கள் என்பது பற்றிய ஆசிரியரின் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துக.

(ii) கிராமத்தில் குடியேறும் ஓய்வுபெற்ற உத்தியோக வர்க்கத்தின் பெருமை பற்றியும் அவர்கள் கிராமத்தில் அனுபவிக்கும் வாழ்வு பற்றியும் ஆசிரியர் கூறுவதில் வெளிப்படும் கிண்டலை விளக்குக.

(iii) 'நெல்லுக் காய்ச்சி மரம்' பற்றிய ஆசிரியரின் கருத்தை விளக்குக.

(iv) ஆசிரியரின் மொழிநடை பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.

(4 x 4 = 16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. திருவள்ளுவர், **தெரிந்து செயல்வகை** என்னும் அதிகாரத்தில்,

(அ) செய்யத்தக்க வினை, அதைச் செய்யும் முறைமை

(ஆ) தவிர்க்க வேண்டிய வினை, அதனைத் தவிராதுவிடுவதால் ஏற்படும் தீமை

(இ) செய்ய வேண்டியன செய்தல், தவிர்க்க வேண்டியன தவிர்த்தல்

(ஈ) வினை செய்வதற்கான வழிமுறை, அதைச் செய்வதற்கான உரிமைப்பாடு

என்பன தொடர்பாகக் கூறியுள்ளவற்றைத் தெளிவுறுத்துக. (20 புள்ளிகள்)

4. **கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில்,** இராமன் தங்கிச்சென்ற இடத்தைக் காட்டுமாறு குகனைப் பரதன் வினவியது முதல், நாவாய்களைக் கொணருமாறு குகன் கட்டளையிட்டது வரையிலான பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) இராமன் பள்ளிகொண்ட இடத்தைக் கண்டதும் பரதன் அடைந்த துன்பம்

(ஆ) இலக்குவன் பற்றிய பரதனின் அபிப்பிராயம்

(இ) இலக்குவன் பற்றிய குகனின் விவரிப்பு

(ஈ) தன்னைத் தானே வெறுத்துப்பேசும் பரதனின் மனநிலை (20 புள்ளிகள்)

5. **இரு துயரங்கள்** நாடகத்தில் பின்வருவன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(அ) மனோகரன் வந்தபோது டொக்டர் கந்தப்பு இருந்த நிலை

(ஆ) டொக்டர் கந்தப்புவிடம் வந்தபோது மனோகரன் இருந்த நிலை

(இ) மனைவி தனக்குத் துரோகம் செய்ததை அறிந்த மனோகரன் அவள்மீது கொண்ட கோபம்

(ஈ) மனைவி மீதான அவனது கோபம் படிப்படியாக டொக்டர் கந்தப்பு மேலதாக மாறியவாறு

(20 புள்ளிகள்)

Past Papers WiKi - Most Extensive Wikipedia of Past Papers

6. பேராசிரியர் கைலாசபதியின் **மானுடம் தழுவிய கவிஞர்** என்ற கட்டுரையின் அடிப்படையில்,
   (அ) பெருங் கவிஞர்களின் இயல்புகள்
   (ஆ) வள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர் ஆகியோரின் சிறப்புகள்
   (இ) பாரதியார்மீது ஆசிரியருக்குள்ள ஈடுபாடு
   என்பன பற்றி விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

7. **எனக்கு வயது பதின்மூன்று** என்ற சிறுகதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.
   (அ) வீட்டுவேலைக்கு அமர்த்தப்படும் சிறுமிகள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள்
   (ஆ) சமூக ஏற்றத்தாழ்வை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்தும் முறை
   (இ) சிறுகதையின் முடிவினூடாக ஆசிரியர் கூறவரும் செய்தி (20 புள்ளிகள்)

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டினை** விளக்குக.
   (அ) சிலப்பதிகார **ஊர்காண் காதையில்** கோவலனுக்குக் கவுந்தியடிகள் கூறிய அறிவுரைகள்
   (ஆ) **காரணமாலையில்** வெளிப்படும் இறையோனின் பெருமைகள்
   (இ) **மானிடசக்தி** எனும் கவிதையில் மனித சமுதாயத்துக்கு பாரதிதாசன் கூறும் செய்திகள்
   (ஈ) **ஒரு வெண்மணற் கிராமம் காத்துக்கொண்டிருக்கிறது** நாவலின் கதை வளர்ச்சியில் தெய்வானை என்ற பாத்திரம் பெறும் முக்கியத்துவம்
   (உ) கு. அழகிரிசாமியின் **தியாகம்** என்ற சிறுகதையில் ஷண்முகம்பிள்ளை என்ற பாத்திரத்தின் முக்கியத்துவம்

(20 புள்ளிகள்)

* * *

Tamil Class
6-11
077 1051015

WWW.PastPapers.WIKI
Sri Lanka Biggest past papers Bank