



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)

# 47 - සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.  
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය 2022 (2023)

47 - සිංහල සාහිත්‍ය රසායනවිද්‍යා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

I	ප්‍රශ්න	-	1, 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ	
II	ප්‍රශ්න	-	1 ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ	
		-	2,3,4,5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න 02ක් පමණයි	
I	ප්‍රශ්න	-	1 ප්‍රශ්නයට	ලකුණු 20
		-	2 ප්‍රශ්නයට	ලකුණු 20
				<hr/>
				ලකුණු 40
II	ප්‍රශ්න	-	1 ප්‍රශ්නයට	ලකුණු 30
II	ප්‍රශ්න	-	එක් ප්‍රශ්නයකට 15 බැගින් ප්‍රශ්න 02කට	ලකුණු 30
ඉර	ලකුණු	-	I ප්‍රශ්න	ලකුණු 40
		-	II ප්‍රශ්න (1 ප්‍රශ්නය)	ලකුණු 30
		-	15 බැගින් ප්‍රශ්න 02කට	ලකුණු 30
				<hr/>
				<u>ලකුණු 100</u>

17 - සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

ආචරණය කෙරෙන ඉගෙනුම් පල

I පත්‍රය

01.

- I. අ. ආ - • කුස ජානක කතාවේ අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි.
- II. අ. ආ - • තන්ද්‍ර මහතෙරුන් වහන්සේගේ කතා වස්තුවේ අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි.
- III. අ. ආ - • චරිත, අවස්ථා, සිද්ධි නිරූපණය පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.
- IV. අ. ආ - • නිර්දේශිත පද්‍ය කියවා අදහස් පැහැදිලි කරයි.
- V. අ. ආ - • පද්‍ය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි.

02.

I. සිට V දක්වා

- කතා වස්තුවේ චරිත, අවස්ථා හා සිද්ධි පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.
- තන්ද්‍ර තෙරුන් වහන්සේගේ කතා වස්තුව රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

හැතහොත්

02.

II. සිට V දක්වා

- පද්‍ය නිර්මාණවල අරමුණු හඳුනා ගෙන පැහැදිලි කරයි.
- පද්‍ය නිර්මාණවලට පාදක වූ අත්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- පද්‍ය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.
- කාව්‍යමය උපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.

## II පත්‍රය

01. (අ) සිට (උ) දක්වා

- පදය නිර්මාණවල අරමුණු හඳුනා ගෙන පැහැදිලි කරයි.
- පදය නිර්මාණයට පාදක වූ අන්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- පදය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි.
- කාව්‍ය නිර්මාණ රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් විචාරය කරයි.

02.

- කෙටිකතාවේ කතා සාරය ඉදිරිපත් කරයි.
- කෙටිකතාවේ වර්ත හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- කෙටිකතාව රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.

03.

- පදය නිර්මාණවල අරමුණු පැහැදිලි කරයි.
- පදය නිර්මාණවලට පාදක වූ අන්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- පදය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි.
- කාව්‍යෝපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.

04.

- ජාතක කතාවේ කතා සාරය ඉදිරිපත් කරයි.
- ජාතක කතාවේ වර්ත ලක්ෂණ විග්‍රහ කර දක්වයි.
- ජාතක කතාවේ අවස්ථා සම්බන්ධය ඉදිරිපත් කරයි.
- කූස ජාතකය රස විඳිමින් විචාරයේ යෙදෙයි.

05.

- පදය නිර්මාණවල අරමුණු හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- පදය නිර්මාණවලට පාදක වූ අන්දැකීම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- පදය නිර්මාණවලින් ධ්වනිත වන අදහස් අගය කරයි.
- කාව්‍යෝපක්‍රම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයේ හා විචාරයේ යෙදෙයි.

**අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2022 (2023)**  
**උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම**

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැබියදුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. සෑම සහකාර පරීක්ෂකවරයකුම උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. ප්‍රධාන පරීක්ෂක විසින් දීමට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කළ යුතුය.
3. සෑම උත්තරපත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
4. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී යම් වැරදීමක් සිදු වුවහොත් එය පැහැදිලිව හනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
5. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ  $\triangle$  ක් තුළ හා  $\square$  ක් තුළ, හාන සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයන් සමඟ  $\square$  ක් තුළ, හාන සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.
6. ඛණිත පරීක්ෂක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල් හෝ කළු පෑනක් භාවිතා කළ යුතුය.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle$ $\frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle$ $\frac{3}{5}$

03 (i)  $\frac{4}{5} +$  (ii)  $\frac{3}{5} +$  (iii)  $\frac{3}{5} \xrightarrow{\text{එකතුව}} \boxed{\frac{10}{15}}$

**බහුවරණ උත්තරපත්‍ර :**

01. කවුළු පත්‍රය සැකසීම
  - I. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
  - II. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේට් කලයකින් කපා ඉවත් කරන්න.
  - III. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වෙන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - IV. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - V. විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයට එම කොටු ද කපා ඉවත් කරන්න.
  - VI. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මතා වෙනත්

පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබිය හැක. එසේ මිසන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මිසා නොමැති නම් මිසන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

- 03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ පිරවීමට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

**ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :**

- 1. අපද්‍රව්‍යවත් විසින් උත්තරපත්‍රයේ සිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා පරිබාහිර ඇද කපා නවින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි ඇද වැරදි දමන්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- 2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී නිවැරදිව කඩදාසියේ දකුණු පස පිරව යොදා ගත යුතු වේ.
- 3. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- 4. පරීක්ෂකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ මත විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැඩි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

**ලකුණු ලැබියේදු සකස් කිරීම :**

- I. එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ.
- II. එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැබියේදුදු ඇතුළත් කළ යුතුය.
- III. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැබියේදුදු "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අතුරෙන් ද ලියන්න.
- IV. II පත්‍රයේ ලකුණු ලැබියේදුදු සැකසීමේ දී විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැබියේදුදු "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න.
- V. 43 විභූ විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැබියේදුදු ඇතුළත් කර අතුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.
- VI. 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අතුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැබියේදුදු ඇතුළත් කළ යුතු ය.

**සැ.යු :-** (I) සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැබියේදුදු ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් හෝ භාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැබියේදුදු සෑම පිටුවකම ලකුණු ඇතුළත් කළ සහකාර පරීක්ෂක, ලකුණු පරීක්ෂා කළ සහකාර පරීක්ෂක, ඇගයීම් ලකුණු තහවුරු කිරීමේ පරීක්ෂක හා ප්‍රධාන පරීක්ෂක තම සංකේත අංකය යොදා අත්සන් කිරීමෙන් නිරවද්‍යතාව තහවුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.



### 47 - සිංහල භාෂිතය රසායනිකය - I පලය

1. (i) පිට (v) පෙත් ඇති කොටස් සියලුම, ඒවා ඇසුරින් අතා ඇසි (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට සෙවි පිළිතුරු දී ඇසි විස්තරවලට පමණක් ලියන්න.

(i) "දේවිනි රත්කොනෙකුත් තබා දැවින් දෙදෙනෙකු දෙමි."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) කවු දේවෙන්ද්‍රයා / සත් දෙවිදු

(ඇ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවර ද?

(ඈ) පිලවනි දේවිය / පිලවනි බිසව / හිත්තාන රජුගේ බිසව

(ii) "නෙහි කුලුන් කරා නොසිත් නිධාන පාවා ගනුව."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?

(ආ) බිම්බා දේවිය / යශෝධරා දේවිය

(ඇ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවර ද?

(ඈ) රහල් කුමරුන්ට / රාහුල කුමරුන්ට

(iii) "අපේ කවුද දන්නේ පමනරු සියත්තේ පන්තිකයා උණෙහි සියල"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

ඉයෝනා / ඉයෝනා පොටපොක් / ඉයෝනා නැමැති අයව රට පදවන්නා

(ආ) මෙම පාඨය ඇතුළත් නිර්මාණයේ නම ලියන්න.

(ඈ) වැලපීම / වැලපීම කෙටිකතාව

(iv) දියකොන උදාවන සිය සිරසින්	මහරු
මෙදිගන දිවා බිහි දුරුවෙහි ගත	අඳුරු
සිරිමත රජතුමකු දුටු පමණින්	සොඳුරු
ඇතුළත පිටත දිව රැ නැරෙය	දුක්දුරු

(අ) මෙහි අවසන් කවි පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

(ආ) ශ්‍රීමත් වූත් යහපත් වූත් රජතුමකු දුටු පමණින් ම දවාලෙහින් රාත්‍රියෙහින් ඇතුළත හා පිටත පවතින දුක් නැමැති අඳුර පහ වී යයි.

(ඇ) කද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

දියකොන ..... සුර්යා / හිරු / .....

මෙදිගන ..... මෙලොව / මේ ලෝකයේ .....

(v) මෛතොක්ක ඉසිලී  
ලබනා වීනා  
නැත අතරමග  
නතර වන වාසනා

මහත් නම්  
ඒ මහත් ම යි  
නොමහත් නොවෙයි  
මග නවසිනා

(අ) මෙම පැදි පෙළේ රචකයාගේ නම ලියන්න.

රජන ශ්‍රී විජේසිංහ

(ආ) 'මෛතොක්ක ඉසිලී ලබනා වීනා, නැත අතරමග නතර වන වාසනා' යන්නෙන් ඔහු කෙරෙන අර්ථය ලියන්න.

ඉතා කෙටි කාලයක් විවේකයක් ලබනවා හැර / මිස/අතරමග නතර වීමට වාසනාවක්/ හැකියාවක්/නැත.

(ලකුණු 04 x 5 = 20යි)

(02)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

"මෙසේ සුදුන් දෙවරම්හි වසන කලට ආයුෂ්මත් වූ නන්ද තෙරුන් වහන්සේ බැඳවන් බිසොවුන් සීයා වූ බස් නැමැති වයිති පෙම් නැමැති දිවුරු ලා ශ්‍රීසු කොට, සිත් නැමැති බිහන ඇඳුණු හෙයින්, ඒ බලා ශාසනයෙහි උකටලීව, 'මා ශාසනයෙහි ඇලුම් නැත. සිවුරු හරිමි'යි හිතමිඳු වහන්සේට කී සේක. සුදුසු ඒ පවත් අසා නන්ද මහතෙරුන් වහන්සේ කැඳවාලා 'කැබැ ද නන්දයෙනි, හික්කුන්ට මෙබන්දක් කිවුදැ'යි විචාරා වදාරා 'කැබව ස්වාමීනී'යි උන් වහන්සේ කී කල්හි 'නන්දයෙනි, සිවුරු හරණේ කුමක් නිසා දැ'යි විචාරා වදාළ සේක. එසේ විචාරා වදාළ සුදුන්ට 'ස්වාමීනී, මා මහණවන්ට සිහින් නොසිහින් එන ගමනේ දනවුකලණ බිසවු සෝධාසු හිසසේ හිණි නො ගන්නා තෙක් අවුත් 'වහා අව මැනැවැ'යි යන බසක් කිවු ය. මම ඒ බස එක් වත් සඳහන් කරන්නෙමි මෙබන්දක් සිතමි'යි කී සේක.

එකල සුදුසු හිඬි බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්තිද්‍රවන කලක් මෙන් ශ්‍රීබයේ එබඳු අනුභාවයක් නැතත් තමන් වහන්සේගේ අනුභාවයෙන් අත අල්වා ගෙන තවසිසා දෙවිලොවට වඩනා සේක් අතුරුමග නවදැලි සේනක් මවාලා ඒ සේනේ දා ගිය කණුවෙක දා වක ගැසී ගිය වැදිරිමැල්ලක මවාලා තවුහිසා දෙවි ලොවට වැඩ සන්දෙවිදුහුගේ පත් සියයක් පමණ දෙවහනන් පැලා 'කුමක් ද නන්දයෙනි, රුවින් වූ කලී මේ දෙවහනෝ යහපත්තු ද නොහොත් දනවු කලණ බිසවු යහපත්තු දැ'යි විචාළ සේක.

(i) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමාවක් උපුටා ලියන්න.

- බස් නැමැති වයිති
- පෙම් නැමැති දිවුරු ලා / ඉඤ්ඤ
- සිත් නැමැති බිහන
- හිඬි බලවත් වන ලෙඩක් බෙහෙදක් දී සන්තිද්‍රවන කලක් මෙන්

(මෙම උපමාවලින් එකක් හෝ උපුටා දක්වා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න)

(ලකුණු 04යි)



(ii) "අතුරු මග තවදුරටත් සේනාපති වීමට එහි සාධකයක් ඇති බව පෙන්වා දීමට ඉඩ ඇත"

දෙවන වරට වඩා මග අවසර අලුතින් ගිණි තැබූ සේනාපති වීමට එහි සාධකයක් ඇති බව පෙන්වා දීමට ඉඩ ඇත

(ලකුණු 04යි)

(iii) නන්ද තෙරුන් වහන්සේ සිටුරු හැරීමට තීරණය කළ හේතුව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

• ජනපද කලාකර්මය කෙරෙහි වූ ප්‍රේමය නිසා

බුදුන් වහන්සේ සමග විහාරයට යන නන්ද කුමරු පිළිබඳ ව ජනපද කලාකර්මයට දැන ගන්නට ලැබී නැමෙන් කෙත් වූ හිස කෙස් වෙලා හැනීමටවත් නොසිට දිව අවුත් නන්ද කුමරුන්ට ඉන්මනින් නැවත පැමිණෙන ලෙස දන්වා සිටි බැවින් නන්ද තෙරුන් වහන්සේ ඇය කෙරෙහි වූ ප්‍රේමයෙන් සිටුරු හැර යාමට තීරණය කළේ ය .

(ලකුණු 06යි)

(iv) නන්ද තෙරුන් සිටුරු හැර යාම වළක්වනු පිණිස බුදුන් වහන්සේ ගත් ක්‍රියා මාර්ගය කුමක් ද?

නන්ද කුමරුන් දිව්‍ය ලෝකයට කැඳවාගෙන ගොස් ගනු දෙවියන්ගේ පන්සියයක් දෙවගනන් පෙන්වා මැනවින් සිල් රැක රහත් වීමට නොහැකි වුවහොත් මරණින් මතු දෙවිලොව ඉපිද මෙවන් දෙවගනන් ලබා හැනීමට හැකි බවට තමන්වහන්සේ ඇප වන බව පවසා මහණ දම් පිරීමට ඇල්ම ඇති කිරීම යි.

(ලකුණු 06යි)

තැනපොත්

සූර්‍ය ගුණවංශ "උදය" උදා නැතිනි.

පොදින පොරොත්තු රකුසේ  
 මගේ ධර්මය ඇති කරන්නේ  
 හිදා ගන්න පොරොවාගන්න  
 කළ දේ පොට  
 මොකටද මේ  
 මිරිඳුට ඉරා දමන්න.

කුරුල්ලන්ට ගල් ගහලා  
 උන් හොඳම මීය කරලා  
 මල් පොහොටු කිහිපයක  
 කඳුකුරු හෙලනවා.

ඇස් දෙක මම අවින්න නැ  
 කුරුල්ලු කරන් භාවනාව  
 නැවතත් යන්නට යනවා  
 මම  
 මගේ දැනුම ලෝකයටම.

(i) "පෙරදිග භාරතීය රකුසෝ" යනුවෙන් කවියා ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කාට ද?

උදාසන නැගෙන තිරුව ය .

(ලකුණු 04යි)

(ii) "මල් පොහොවටු නිනැස්සිලා කඳුකු සලනවා" යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

මල් පිහිදීමයි. මල් පුළුදින විට එවායේ රැඳී සිටු පිහි විසිර යාමයි.

(මල් පිපීම යැයි සඳහන් කර තිබුණ ද පූර්ණ ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න)

(ලකුණු 04යි)

(iii) කවි පන්තියේ සඳහන් පරිදි කවියාගේ නින්දට සිදු වූ බාධා දෙකක් ලියන්න.

- ඉර උදා වීම / ඉර එළිය වැටීම
- කුරුල්ලන් නාද කිරීම

(ලකුණු 06යි)

(iv) පුලඹ අත්දැකීමක් දෙක කවියා හෙළන අයුරුව දෘෂ්ඨිය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

- රාත්‍රිය ගෙවී එළිවීම පුලඹ අත්දැකීමකි. නිරන්තරයෙන් සිදු වන මේ පිදුම් දෙක අයුරුව ආකාරයකින් කවියා බලා ඇත.
- රාත්‍රී කාලය ගෙවී පූර්වාලෝකය පැමිණීම කවියා දකින්නේ තමන් නිදා ගැනීමට පොරවා ගත් කළු රෙදි පොට තිරුවලට ඉරා දමන ආකාරයෙනි.
- උදාසන කුරුල්ලන් අවදි වී හඬ නගන ආකාරය කවියා දකින්නේ, ඔවුන්ට ගල් ගසා බිය කළ ආකාරයෙනි.
- සිදුරු උදාවත් සමග මල් පිඩිසඳු කවියා මෙය දකින්නේ, කුරුල්ලන් බියගෙන හඬ නැගීම නිසා මල් පොහොවටු නිනැස්සීමට ලක් වූ ලෙසිනි.
- මල් පොහොවටු නිනැස්සිලා කඳුළු සලනවා යනු, උදාසන මල් පිහිදෙන විට එම මල් පොහොවටු මත පහිත වී ඇති පිහි බිඳ බීමට වැටීමයි.

(මෙම කරුණු ප්‍රකට වන තේ සපයන ලද පිළිතුරකට පූර්ණ ලකුණු ප්‍රදානයක් කිරීම මැනවි)

(ලකුණු 06යි)

අන්තර්ගතය මුහුණත

1. පහත පදනමේ පැදි පෙළට නිවැරදි ඇති කරුණු කොටසින් පැහැසිලිමින් මෙම රසායනික ලියැව්ම.

වැහි වලා කුළු, පැ කළු යැ යි කමි  
 හො හොයිනි යි නිසි ලෙස් හො කොකේ හො වත්  
 සිරුරු පැපොනු'ගත් සුදුකෝ ලොවේ  
 හො හදුනන් උතුමන් දුකටෙන් වීහා.

පැහැ-පැහි අතමේ පැහිවී හොසින්,  
 මහ සිමන් සිදුකා සහ සිත් හොසින්,  
 කුණුරු-වැවි-පොකුණුත් පුරවා දියෙන්,  
 ලොවට දෙන්නා කම යි අතරන් පැහුන්.

හද අපා කම මේ පැහැයන් මලා,  
 මොහරු සිල් විදකා රහ දෙත් නදින්,  
 අසුකුමෙන් පණවන් මව ලත් කෙයින්,  
 කුරු ලියන් ලිය-ලයි පැහැසි දියෙන්.

සුදු වලා කුළු මේ මැ අතක් කුමේ  
 අතලු කෙයින්; කම යැම පහන් වැ මැ යි  
 ඊ සුදුමේත් ද? උසක් නැණවන් දකෝ  
 දුක මවින් නැසුණේ'වි පවසින් නිසින්

කටට ගැන්ම ද මේ මැ අමාරු වූ  
 කප දියන් කම කන් කලා කාකටෙන්  
 මිහිවී වෙයි උතුමන් සහ වාකටෙන්  
 නිවටකේ ද උසක් වෙති මේ කෙයින්.

දුක මලා කම මේ ලො කම අතමි  
 'කම' ර අන් නිසිවෙන් නිසි නැ' කියා  
 විදුලියන් පැහැ කන් රහ දමි කෙයින්  
 පලදවන්හො කමි කෙලෙ මැ යි මලන්.

● මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අන්දැකීම

> මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇත්තේ වැහි වලාකුළුත් මහින් සුදුක පුදුක ගතියුණ කියා පැම පිළිබඳ අන්දැකීමකි.

උදා :  
 "සිරුරු පැපොනු'ගත් සුදුකෝ ලොවේ..."

> වැහි වලාකුළුත් කවීවී දුකට ආරෝපණය කරමින් 'කම' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කර ඇත.

උදා :  
 "වැහි වලාකුළු පැ කළු යැයි කමි..."

- අපේ වැහි වලාකුළක ගහි ස්වභාවය යොදා ජන සමාජයෙහි වෙනමක පුද්ගල වර්ධන සමාජ සහජීවීන් පිටුම් සමාජ විවරණයක් සිදු කිරීමට කවියා උත්සාහ දරා ඇත.

උදා :

"ඒ සුදුසමක් ද? උසස් කැණවත් දහන්  
ගුණධරීන් නැඹුණේ වී පවතින් නිසින් ..."

වැහි අදාළ උදාහරණ කිහිපයක් පුතු යි.

අන්දැකීම විස්තර කර ඇත්තම් ලකුණු 04යි.

උදාහරණය ලබා දී ඇත්තම් ලකුණු 02යි.

(ලකුණු 04 + 02 = 06යි)

II

● එම අන්දැකීම ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා කවියා යොදා ගත් සිද්ධි හා අවස්ථා

- වැහි වලාකුළක් ආශ්‍රයෙන් පරිසරයේ සිදුවන ස්වාභාවික සංසිද්ධි හා අවස්ථා කවියා මේ සඳහා යොදා ගෙන ඇත.
- වැහි වලාකුළ වර්ණව ලබා දෙමින් කුඹුරු හා වැව් පොකුණු දියෙන් පුරවමින් පොළොවේ හිමිහානිය නිමා කරමින් සශ්‍රීක කරවන ආකාරය කවියා විවිච්ඡ ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.

උදා :

"කුඹුරු වැව් පොකුණක් පුරවා දියෙන්..." වැහි උදාහරණ

- වැහි වලාකුළ වර්ණව රැගෙන එන වීට එම දර්ශනයෙන් පරිසරය සකුටට හා ප්‍රබෝධයට පත් වන ආකාරය, මොනරුවන්ගේ නර්තනයෙන්, කුරු ලතා ප්‍රාණවත් වීමෙන් නිරූපිත ය.

උදා :

"මොනරු පිල් වීදහා රත දෙත් නදින්..."

- උසස් ගුණවත්ත පුද්ගලයෙකුගේ ගුණවත් හා අනනිමානී වර්ත ස්වභාවය විවරණය කිරීම සඳහා සුදු වලාකුළ අහසේ ඉහළින් ගමන් කරද්දී දියෙන් පිරුණු වැහි වලාකුළ පහතින් ගමන් කිරීම යොදා ගෙන ඇත.

උදා :

"සුදු වලාකුළ මෝ මැ අහස් කුසේ..."

- අමිහිරි වූ මුහුදු වතුර වැහි වලාකුළ තමන් වෙත ඇද ගත් පසු මිහිරි වන්නා සේ උකුම් පුද්ගලයන්ගේ ඇසුරින් නිවට ගති සහිත පුද්ගලයන් උසස් බවට පත් වන බව කවියා පෙන්වා දෙයි.

උදා :

"කටට ගැන්ම ද මෝ මැ අමාරු වූ..."

- අහසේ විදුලිය තෙවිම නම් ස්වාභාවික සංසිද්ධිය කවියා දකින්නේ, වැහි වලාකුළෙහි උසස් ගුණය වෙනුවෙන් ස්වභාව ධර්මය විසින් උපහාර පුදනු ලැබීමක් ලෙසිනි. එනම් විදුලිය රන් දම්වැලක් ලෙස වැහි වලාකුළෙහි ගෙල පලදා සොබා දහම උපහාර පුදන බව කවියා දකියි.

උදා :

"විදුලියක් පැහැපත් රත දම් ලෙසින් ..."

මේවැනි කරුණු සහිත ව උදාහරණ කුහස්වත් ඉදිරිපත් කරමින් සවිස්තරාත්මක පිළිතුරක් ලබා දී කිහිප පුතු ය.

උදාහරණයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 03යි.

අදාළ විස්තරයට ලකුණු 03යි.

(ලකුණු 03 + 03 = 06යි)



● මෙම පදය පන්තියේ භාෂා භාවිතය

➢ 'හුද හෙළ සිස' හෙවත් 'අමිඳු සිංහල භාෂා වංචනාරය' මෙම පදය පන්තිය සඳහා යොදා ගෙන ඇති බව පෙනේ. 'ඇ' තරය භාවිතය කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි.

උදා : "මම ද", "මේ මැ", "පහත් වැ මැ යි"

➢ මෙම කවි පෙළේ වචනයා වන කුමාරතුංග මුනිදාසයන් 'හෙළ හටුල' නම් භාෂා සංවිධානයේ පුරෝහතියා ය. හෙළ හටුලේ සාමාජිකයන් විසින් හුද හෙළ සිස හෙවත් කුමුදු සිංහලය නම් ලේඛන කටයුතු මෙන් ම නිර්මාණ සඳහා ද යොදා ගැනීම කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි.

උදා : "පණවත්.", "සබ දහමී", "රන දමී", "පැයෙහු "

➢ කෙටි වචනවලින් විද්මානුකූල පද ගැළපීමක් මෙම පදය පන්තියෙහි දැක ගත හැකි ය.

උදා : "පැන නැගී...", "නද - අසා ... "

➢ වැනි වලාකුළට 'මම' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරමින් පුද්ගලයෙකු අමතන ආකාරයට පදය පන්තිය වචනා කර ඇත.

උදා : "ඉණ බලා මිසේ..."

➢ විරූණ ගැන සැලකිලිත් වෙමින් උත්තයට අනුව ආබාසනය ගළපයි.

උදා : "මොනරු - රහදෙන්..."  
"සුදනෝ - නොහඳුනත්..."

➢ සන්ධි පද භාවිතයට ගෙන ඇත.

උදා : "නැඹිණු + එව..."  
"මම + හැර ..."

මීට අමතරව සවත් භාෂා ලක්ෂණ ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න. මෙවැනි කරුණු සහිත ව උදාහරණ තුනකින් ඉදිරිපත් කරමින් සවිස්තරාත්මක පිළිතුරක් ලබා දී තිබිය යුතු ය.  
උදාහරණයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 03යි.  
අදාළ විස්තරයට ලකුණු 03යි.  
(ලකුණු 03 + 03 = 06යි)



● සමාජයේ විවිධ පුද්ගල වර්ග නිරූපණය කිරීමට කවියා ගෙන ඇති උත්සාහය

➢ වැනි වලාකුළක ස්වභාවය පාදක කර ගෙන සමාජයේ විවිධ පුද්ගල වර්ග සියුම් ලෙස නිරූපණය කිරීමටත් එමගින් සමාජ විවරණයක් සිදු කිරීමටත් කවියා උත්සාහ ගෙන ඇත.

➢ 'කළු' සහ 'සුදු' යනුවෙන් පුද්ගලයන් බෙදා වෙන් කිරීම සඳහා පොදු ජන සමාජයේ පවතින සම්මතයට කවියා මෙම පදය පන්තිය මගින් අභියෝග කර ඇති බව පැහැදිලි වේ.

➢ 'කළු' පැහැය අසහපත් පුද්ගලයන් හැඳින්වීම සඳහාත් 'සුදු' පැහැය යහපත් පුද්ගලයන් නිරූපණය කිරීම සඳහාත් සමාජ සම්මතයක් ලෙස යොදා ගත්තත් මෙම පදය පන්තියේ දී කවියා ප්‍රකාශ කරන්නේ පිරුණේ පැහැයෙන් පුද්ගලයාගේ නොද නරක කීරණය කළ නොහැකි බව යි.

උදා : "පිරුරු පැයෙහු හත් සුදනෝ..."

➤ වැඩි වලාකුළු කර තැනැ වුව ද ලෝකයේ සිත් සතුටු කරවන බව පැවසීම මගින් සුදන වර්ධා අතය කරයි.

උදා : " ලොවට දෙන්නා මම යි අතරක් පැනුණ..."

➤ එමෙන්ම තම පැහැය නිසා උඩතු වූ සුදු වලාකුළු අතයේ ඉහළින් මෙන් කරදී වැඩි වලාකුළු ස්වභාවය අනභිමානි බව පසු කරමින් පහතින් මෙන් කිරීම සමාජයේ ඇතැම් පුද්ගල වර්ධා සමඟ සසඳා ඇත. ඒ සමයේ ද යත් උසස් ආයුක් වන්න මිනිසුන් වූයේ දැනමින් සිටි අනභිමානි වන්නා සේ ය.

උදා : " සුදු වලාකුළු මෙන් මැ අතක් කුසේ - ඉහළ යෙයි..."

➤ උතුම් මිනිසුන් ඇසුරු කිරීමෙන් නිවට මිනිසුන් ද තම නිවට බව අනභව උසස් බවට පත් වීම නම් සංසිද්ධිය පැහැදිලි කිරීමට කවියා යොදා ගෙන ඇත්තේ ඉහුදේ ඇති අධික උවැසි රසයෙන් සුන් කරදිය පවා වැඩි වලාකුළු විසින් කමා වෙත ඇදගනු ලැබූ පසු මිහිරි රසයට පත් වීම නම් අවස්ථාව යි.

උදා : " මිහිරි වෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්..."

➤ සමාජයේ වෙසෙන උතුම් ගතිගුණ සහිත පුද්ගලයන්ට සමාජයෙන් නිතැතින් ම ඉහුමන් හිමි වීම කවියා සමාන කරන්නේ වැඩි වලාකුළු සොබා දහම විසින් විදුලිය ආලෝකයෙන් රන් දම් පැලඳුම් ලෙස සැරසීම යි.

උදා : " විදුලියක් පැහැපත් රන් දම් සෙයින්..."

මෙවැනි කරුණු සහිත ව උදාහරණ තුනකින් ඉදිරිපත් කරමින් සවිස්තරාත්මක පිළිතුරක් ලබා දී තිබිය යුතු ය. උදාහරණයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 03යි. ඉදාළ විස්තරයට ලකුණු 03යි. (ලකුණු 03 + 03 = 06යි)

2

● මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

➤ පද්‍ය නිර්මාණයේ තේමාවට උචිත නිර්මාණයීලී භාෂා භාවිතය වැඩි වලාකුළට සජීවී ගුණයක් ආරෝපණය කරමින් 'මම' යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරමින් පද්‍ය පන්තිය රචනා කරයි.

උදා : " වැඩි වලාකුළු පැ කර යැයි මමයි..."

➤ විද්මානුකූල බස් වහරක් යොදා ගනී.

උදා : " කුරු ලියක් ලිය - ලයි සැකසී දියෙන්..."

➤ ස්වාභාවික සංසිද්ධි හා පුද්ගල වර්ධා සංසන්දනය කරමින් සමාජය පිළිබඳ සියුම් විචරණයක් සිදු කරයි.

උදා : " සුදු වලාකුළු මෙන් මැ අතක් කුසේ..."

➤ උසස් පුද්ගල ඇසුරෙන් නිවටයන් ද උසස් වන බව පෙන්වා දෙයි.

උදා : " කවට ගැන්ම ද මෙන් අමාරු වූ..."

➤ සිරුරේ පැහැය කර වූ පුද්ගලයන් දුරනත් ලෙසත් පැහැයෙන් සුදු වූ පුද්ගලයන් සුදනත් ලෙසත් සමාජයේ පවතින සාම්ප්‍රදායික දෘෂ්ටියට අභියෝග කරමින් සිරුරේ පැහැයෙන් පුද්ගල අභ්‍යන්තරය හෙළි නොවන බව පෙන්වා දෙයි.

උදා : " සිරුරු පැහැයෙන් සුදුසෙන් ලොවේ නොහඳුනන් උතුමන් ගුණයෙන් වීනා..."

මෙවැනි කරුණු සහිත ව උදාහරණ තුනකින් ඉදිරිපත් කරමින් සවිස්තරාත්මක පිළිතුරක් ලබා දී තිබිය යුතු ය. උදාහරණයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 03යි. ඉදාළ විස්තරයට ලකුණු 03යි. (ලකුණු 03 + 03 = 06යි) (ලකුණු 06 x 5 = 30යි)

2. ළමා සිතූම් පැතුම් සහ සෙවි පැවතුම් නිරූපණයෙහි ලා 'වෙසක් පහත' කෙටිකතාවේ රචනය ලක්වූ සම්පූර්ණ නිදසුන් තුනක් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. **ශ්‍රී. ඩී. ආචාර්ය ආචාර්ය**

- ළමා විෂයෙහි පසුවන එක ම පවුලේ සහෝදර සහෝදරියන් සිද්ධාන්තයේ සිතූම් පැතුම්, සෙවි පැවතුම් මෙන් ම සිටුවූ අතර පැවති බැඳීම ද 'වෙසක් පහත' කෙටිකතාවෙන් මැනවින් නිරූපණය වී තිබේ.
- වෙසක් උත්සවය ළමා වෙද්දී වෙසක් කුඩු පැදීමෙන් වෙසක් දිනයේ දී ඒවා දැල් විමටත් නිහා ම කුඩා දරුවකු තුළ පැවතිය හැකි කැමැත්ත සහ බලාපොරොත්තුව මෙම කෙටිකතාවේ දරුවන් සිද්ධාන්ත ද පෙණී ය.

උදා- "විශාල අටපට්ටම් කුඩුවක් පැදීමේ අදහස පසුපසින් ඇති වූයේ අයිියාගේ සිසෙහි ය."

- මෙම කතාවේ වැඩිමහල් පිරිමි සහෝදරයාගේ මෙහෙය විමෙන් අටපට්ටම් වෙසක් කුඩුවක් සකස් කරන ආකාරයත් ඔහු සහෝදරයා සහ සහෝදරිය ඒ සඳහා අයිියාට අනුකූල දෙමින් උදව් කරන ආකාරයත් නිරූපණය කර තිබේ.

උදා- "තාගේ මමත් අයිියා ඊට මෙහෙයවිණි"

- අයිියා සහිත උණ පතුරු කමා අසලින් තමා ගැනීමට නායි සහ මල්ලි ගන්නා අති-සක උත්සාහය ළමා මතයේ සුන්දර බව නිරූපණය කරන අවස්ථාවකි.

උදා- "අයිියා සැස පසෙක කැමු උණ පතුරක් මා දකින්නට පෙර..."

- එවැනි අවස්ථාවල දී සහෝදර සහෝදරියන් අතර ඇති වන සුළු සුළු ගැටුම් හා අඩ දබරත් ඒවා ඉතා කෙටි කාලයකින් සමරයකට පත් වී සිටුවූ හැටහ මිතුරු වන ආකාරයත් තාත්වික ලෙස නිරූපණය කර තිබේ.

උදා- "අයිියේ කුඩුව බලන්න යනු..."

- වෙසක් පහත සකස් කිරීමේ කාර්යය විකෙන් වික නිම වන විට කුඩා දරුවන්ගේ සිත් තුළ දැල්වෙන බලාපොරොත්තු සහ සිටුවූ එමගින් අත්විඳින සතුට කෙටිකතාවේ මැනවින් නිරූපිත ය.

උදා- "අපේ කුඩුව කරම් ලස්සන කුඩුවක් කොහෙවත් නෑ නේ ද..."

- මල්ලිගෙන් සිදු වූ අත් වැරදීමක් නිසා වෙසක් පහත ගිනි ගන්නා අවස්ථාවේ අයිියා පිලිස්සී මිය යනු ඇතැ යි එම කුඩා සහෝදරයාගේ සිසෙහි හට ගත් බිය තාත්වික ලෙස නිරූපණය කර ඇත.

උදා- "කරන්නය පමා වන්නේ අයිියා දොස්තර ගෙදර දී මළ හෙයිනැයි මට සිහිණ..."

- එවන් අවස්ථා මගින් සහෝදරයන් අතර පවතින ආදරය සහ බැඳීම ද මනා ලෙස ප්‍රකට කර ඇත.

අදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 එම උදාහරණ මැනවින් විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 භාෂා නිරවද්‍යතාව සඳහා ලකුණු 02යි.  
 නියමිත වචන සංඛ්‍යාව (වචන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සලසා ඇත්නම් ලකුණු 01යි.  
 (ලකුණු 06 + 06 + 02 + 01 = 15ය  
 (ලකුණු 15යි)

Q. B. කතා කියවීම

3. 'අලුත හෙතා මනමාලිය' පදන පත්තියේ දී මනමාලියකගේ වර්ධන මූලධර්මය නිරූපණය කිරීමට කවියා සමත් වී ඇති ආකාරය නිරූපණය කරමින් සාහිත්‍ය කාර්මික පැහැදිලි කරන්න.

- අලුත හෙතා මනමාලිය පදන පත්තියේ දී අලුත විවෘත පත් වූ මනමාලියකගේ ලැජ්ජාශීලී මෙන් ම දුර බොහෝ ගති ස්වභාවය මූලධර්මය නිරූපණය කිරීමට කවියා සමත් වී තිබේ.
- අලුත් මනමාලිය විලියෙන් බර ව නමා ගත් නිසින් යුතු ව නිවසේ මව මොබ යන ආකාරය කවියා විස්තර කරයි.

උදා- "නිස නමාගති ඇ සිහින් අතැහිලි පටලවාගති..."

- අලුත් මනමාලියක් විවෘත වී සැමියාගේ නිවසට යන විට ආහරණ සහ ඇඳුම් පැලඳුම් රැගෙන එම සිවිතක් ලෙස කරන අතර එම ඇඳුම් ආයින්තම් සහ ආහරණ පෙට්ටි රැගෙන මනමාලිය නිවසේ මව මොබ යන ආකාරය ද කවියා භාත්වික ආකාරයෙන් නිරූපණය කරයි.

උදා- "දැල් තිර අස්සෙන් පෙනෙයි ඇ ..."

- මෙම තරුණ මනමාලිය සැමියා වෙත හේතුවක් නැතිව ද පැමිණෙන නමුත් ඇගේ ලැජ්ජාශීලී බව නිසා ම ඉක්මනින් පලා යන බව පැවසීම ද අලුත විවෘතපත් මනමාලියකගේ වර්ධන මූලධර්මය වන අවස්ථාවකි.

උදා- "මා වෙත එතත් ඇ වුවමනාවත් කිසිත් නැතිව ද හොඳදෙයි. පලා යයි ..."

- මේ ආකාරයෙන් අලුත විවෘත පත් වූ තරුණ මනමාලියකගේ ලැජ්ජාශීලී බව, දහකාර බව ප්‍රබෝධවත් බව මෙන්ම සුන්දරත්වය ද කවියා මූලධර්මය නිරූපණය කර ඇත.

උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 06යි.  $(02 \times 3 = 06)$   
 එම උදාහරණ මූලධර්මය විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 06යි.  $(02 \times 3 = 06)$   
 හානා නිරවද්‍යතාව සඳහා ලකුණු 02යි.  
 නියමිත වචන සංඛ්‍යාව (වචන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 01යි.  
 (ලකුණු 06 + 06 + 02 + 01 = 15යි)  
 (ලකුණු 15යි)



4. "තමන් හැර සිය පමාවතියගේ සිත දිනා ගැනීමට කුස කුමාරයා ගත් උත්සාහය කුස ජාතකයෙන් මැනවින් නිරූපණය වේ." නිදසුන් කුසස්විමේ ඇසුරෙන් විමසන්න.

- කුස ජාතකයට අනුව කුස කුමාරයාගේ විරූපී බව සඟවා උපායයිලි ලෙස පමාවතිය විවාහ කර ගැනීමෙන් පමාවතිය යම් වංචාවකට හසු විය.
- පමාවතිය වංචනික විවාහයකට තමා කර ගැනීමෙන් තම පාරිශ්වයෙන් වරදක් සිදු වූ බවට කුස රජු පසුපෑවිලි වන බව ද නිරූපිත ය.
- පමාවතිය ඇත්ත හෙළි කර ගත් මොහොතේ ඇය බලකත්තාරයෙන් තම මාළිගයේ රඳවා ගැනීමට කුමරු උත්සාහ නොකරයි.

උදා- " මු යනව් අවසර නොලද්දු නම් ලය පැලී මිය යන්නාහ."

- ඇයට නැවත තම දෙමාපියන් වෙත යාමට ඉඩ දෙන කුස රජු පසුව ඇය සොයා සාගල කුඩරට ගොස් ඇයගේ සිත දිනා ගැනීමට උත්සාහ කරයි.
- කුස රජ තම මාළිගයේ රජ සැස ද අනහැර සාගල කුඩරට ගොස් බොහෝ දුක් පීඩා විඳිමින් පමාවතියගේ සිත දිනා ගැනීමට උත්සාහ දරයි.

උදා-

- ❖ " විණාවාදයෙකු ලෙස වෙස්විලාගෙන විණා වාදනය කිරීමෙන් පමාවතියගේ සිත දිනා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම "
- ❖ "කුමලෙකු මෙන් සෙවිය කරමින් පමාවතියගේ සිත ගැනීම සඳහා විසිතුරු වලං නිර්මාණය කිරීම "
- ❖ පමාවතියගේ රූපය සහිත විසිතුරු සල් වැටක් නිර්මාණය කිරීම
- ❖ විසිතුරු මල් වැලක් නොහා පමාවතියට යැවීම .
- ❖ මිදු රජුගේ මාළිගයේ ආරක්ෂාකරුවෙකු ලෙස සෙවිය කරමින් ඉදුල් වලං සොදමින් පමාවතියගේ සිත දිනා ගැනීමට උත්සාහ ගැනීම

- මෙවැනි උදාහරණවලින් කහවුරු වන්නේ පමාවතිය පිළිබඳ කුස රජුගේ දැඩි ආලය යි.
- පමාවතිය විසින් කුස රජු දැඩි ව ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබුව ද ඇය කෙරෙහි වූ ආලය අත් නොහැර දිවින් දිනට ම ඇයගේ සිත දිනා ගැනීම සඳහා කුස රජ උත්සාහ දරයි.
- තමා පිළිබඳ ඇති තම සඟවා පමාවතිය වංචා සහගත ලෙස විවාහයට එකඟ කරවා ගැනීමෙන් තම පවුලේ ලය වෙතින් ඇයට සිදු වූ වරද නිවැරදි කර ගෙන ඇය කෙරෙහි තමා සිතෙහි පවත්නා අවංක වූ ප්‍රේමය ඇයට අවබෝධ කර දී ඇයගේ සිත දිනා ගැනීමට කුස රජ ගන්නා උත්සාහය කුස ජාතකයෙන් මැනවින් නිරූපණය කර ඇත.

උපුටා ගැනීම් සහිතව පිළිතුරු ලිවිය යුතු ය  
 අදාළ උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 එම උදාහරණ මැනවින් විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 භාෂා නිරවද්‍යතාව සඳහා ලකුණු 02යි.  
 නියමිත වචන සංඛ්‍යාව (වචන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 01යි.  
 (ලකුණු 06 + 06 + 02 + 01 = 15යි)  
 (ලකුණු 15යි)

5. උචිත පද, සංකල්ප රූප සහ විදේශ භාවිතය 'වැස්ම' පදය පන්තියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති ආකාරය සිදුසුන් ඉහස්වත් ආශ්‍රිතයෙන් විමර්ශනය කරන්න.

**උචිත පද**

- පදය පන්තියේ හේතුවට උචිත ලෙස පද භාවිත කරමින් එහි රසය සිටු කිරීමට කවියා සමත් වී ඇත.
- වර්ෂාව අවස්ථාවක සිදු වන විවිධ සංසිද්ධි විස්තර කරමින් වර්ෂාව පිළිබඳ හැඟීම් සහාදයාට දැනවෙන ආකාරයෙන් වචන යොදා ගැනීමට කවියා උත්සාහ දරා ඇත.

උදා :-

- "උදේ සිට ඇඳ හැමෙකු..."
- "නිරිතියෙන් කිලි පොළක..."
- "නොපායන ක්‍රීඩ දවස..."
- "ගොහොරු මඩ ඇඟිලිකරු අතර වීරී වීරී ගාත..."
- "කෙළුණු රෙදි ඇඟ ඇලුණ..."
- "දෝරේ ගොස් හැම කැනම..."
- "කෙත රෙද්ද ඇඟ එකුව..."
- "මළුව කෙස් කෙත බරිම..."

- වැනි උචිත යෙදුම් හා පද මනාව ගැලපීමෙන් වර්ෂා අවස්ථාවකට මුහුණ දුන් පුද්ගලයෙකුට එයින් සිදුවන පීඩාව හා එම පුද්ගලයා එම අවස්ථාවේ අත්විඳි මනෝභාව මැනවින් නිරූපණය කර තිබේ.

**සංකල්ප රූප**

- වැස්ම පදය පන්තියෙහිලා කවියා මවන සංකල්ප රූප එම පැදි පෙළෙහි සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත.
- වර්ෂාව ඇති අවස්ථාවක පරිසරයේ ස්වභාවය හා වර්ෂාවට මුහුණ දෙන පොදු ජනයාට එයින් අත්වන පීඩාව සහාද මනසේ වින්ත රූප මැවෙන ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා සමත් වෙයි.

උදා :-

- "ගොහොරු මඩ ඇඟිලිකරු අතර වීරී වීරී ගාත..."
- "මඩ කඩිහි හැම කැනම..."
- "කෙළුණු රෙදි ඇඟ ඇලුණ..."
- "එක්කලත් ඇළි හැලුණ..."
- "කෙත රෙද්ද ඇඟ එකුව..."
- "කාර් රෝදෙන් වීරීස් ඇඟපුරා මඩ ඉහෙන..."

- කවියා ස්වකීය පැදි පෙළෙහි විස්තර කරන වර්ෂා දිනයේ සිදු වූ සංසිද්ධි පිළිබඳ සහාදයාට ඉතා මැනවින්, විචිත්‍ර සංකල්ප රූප මවා ගත හැකි වී තිබේ. එය පදය පන්තියේ සාර්ථක ලක්ෂණයකි.

සංකල්ප ගැට

- වැස්ස පදන පන්තියෙහි තේමාවට මනාව හැඳුලෙන විද්වයන් තෝරා ගැනීමට සමත් ව සිටී.
- වර්ෂාවේ විද්වය යුග තෝවර ආකාරයෙන් පදන පන්තියෙන් නිරූපිත ය.
- අනුප්‍රාසවත් විද්වයානුකූල වදන් භාවිතයෙන් වර්ෂාවේ විද්වය මතු කිරීමට කවියා උත්සහ දරා ඇත.

උදා -

- "වව් වව් වව් වව්..."
- "වහිත වැහි වහිත වැහි..."
- "වර් වර් ගාත..."
- "කාර් තෝරාදන් වර්..."
- "උණට උණු තේ වතුර..."
- "හිත හිතා ලත වේ..."

- වැනි විද්වයානුකූල යෙදුම් හා පද හැඳුලීම වර්ෂාවේ විද්වයට අනුරූප බැව් පැහැදිලි වේ.
- මෙම ලක්ෂණ වර්ෂාව පදන පන්තියේ කාර්යක්ෂමයට හේතු වී ඇත.

උදාහරණ සඳහා එක් උදාහරණයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 එම උදාහරණ මෑතවත් විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු 06යි. (02 x 3 = 06යි)  
 හානා නිරවද්‍යතාව සඳහා ලකුණු 02යි.  
 නියමිත වචන සංඛ්‍යාව (වචන 150) සහිත ව ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 01යි.  
 (ලකුණු 06 + 06 + 02 + 01 = 15යි)  
 (ලකුණු 15යි)

