

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 Department of Examinations, Sri Lanka  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**43 S I**

පත්‍රය	ලකුණු
1	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)  
 கல்வியியல் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

චිත්‍ර	1
சித்திரம்	1
Art	1

පැය එකයි  
 ஒரு மணித்தியாலம்  
 One hour

වර්ගය 1	
වර්ගය 2	
EMF	

● සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය : .....

● පහත පදනමේ ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල පිළිතුරු පුරවන්න.



1. දැරුවය කැටයම් පහේල නිර්මාණයන්ගෙන් හෙහි මෙහි වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය ..... නමින් හැඳින් වේ.
2. මෙහි නිර්මාණය ..... යුගයේ දී තුන් වන වික්‍රමසාහු රජු විසින් ඉදිකරවන ලදී.
3. මෙහි නිර්මාණ ශිල්පියා වූයේ ..... යි.
4. මෙහි කැටයම් වර්ධිකරණය කර ඇති තේමාවන්ට අනුව 'දැරුවාට කිරිපොවන මව' නම් වූ කැටයම ..... වර්ගයට අයත් වේ.
5. මෙහි වහල නිර්මාණයේ දී යොදාගත්..... සුවිශේෂි වාස්තු විද්‍යා අංගයක් වේ.

OL/2021/2022/43-S-1

● අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 6. ලාන්සා වර්ෂ ආවේණික ක්‍රම දෙකකි. එකක් නියමයානු වැඩ වන අතර අනෙක් ක්‍රමය කුමක් ද?
- 7. 'අස්ප්‍රහාමි' නම් වූ සුප්‍රසිද්ධ කාටූන් චරිතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?
- 8. සිස්ටමික් දෙවිඡායාවේ දක්නට ලැබෙන ලොව විශාලතම ප්‍රෙස්කෝ සිතුවම් කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
- 9. A.C.G.S. අමරසේකරයන්ගේ 'විධනියාව' නම් වූ සිතුවම් වඩාත් ප්‍රසිද්ධව ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?
- 10. ශ්‍රී ලාංකේය මූර්ති ශිල්පයට ලෝකව වත්කම් ක්‍රමය හඳුන්වා දුන් මූර්ති ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් ඇඳින්න.

- 11. අනුරාධපුර රත්න ප්‍රාසාදයේ මූරල හා සම්බන්ධ වන කොරවත්ගල නිර්මාණය වී ඇත්තේ,
  - (1) සතර මුවකින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.                      (2) සිංහ මුවකින් විහිදී යන ඇත් සොඩකිනි.
  - (3) සිංහ මුවකින් විහිදී යන ගිනි සිලුවකිනි.                      (4) සතර ගිස හා සම්බන්ධ වූ ලියවැලකිනි.
- 12. සිගිරි වික්‍ර, කලා විචාරකයින්ගේ ප්‍රසාදයට පත්ව ඇත්තේ,
  - (1) භාරතයේ අජන්තා වික්‍රවලට සමාන නිසා ය.
  - (2) ශ්‍රී ලාංකාවේ පැවති සම්භාව්‍ය වික්‍ර කලාවේ වැදගත් නිර්මාණයන් නිසාය.
  - (3) මේසලනා හා වීජ්ජලනා නිර්මාණය කර ඇති නිසා ය.
  - (4) ප්‍රෙස්කෝ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව වික්‍ර ඇඳ ඇති නිසා ය.
- 13. පොළොන්නරුවේ පොත්ගුල් විහාර පිළිසයෙන් නිරූපණය වන්නේ කුමක් ද?
  - (1) කවචසම් දේහදාරී පුතාපවත් මිනිසෙකු වේ.
  - (2) පොළොන්නරු යුගයේ පැවති මූර්ති ශිල්පයේ ප්‍රසිද්ධ කලා ලක්ෂණ වේ.
  - (3) පරාක්‍රමබාහු රජුගේ වාමි දිවි පෙවෙහ වේ.
  - (4) පොළොන්නරු යුගයේ විසූ කෘමිවරයෙකු වේ.
- 14. ඉන්දිය වික්‍ර ශිල්පී රාජා රවිවර්මාගේ වික්‍රවල දක්නට ලැබෙන දෘෂ්ටි භාෂා ප්‍රකාශන ශිල්ප ක්‍රමය අනුගමනය කළ ශ්‍රී ලාංකේය වික්‍ර ශිල්පියෙක් වන්නේ,
  - (1) කාවචි එම්. තුරෙයිසාමි ය.                                              (2) පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් ය.
  - (3) කේ. කනගසොපති ය.                                                      (4) ඩී. ශිවඥානසුන්දරම් ය.
- 15. සාංචි තොරණේ විශේෂත්වයක් වන්නේ,
  - (1) සෑම සිරස් හා සිරස් ගල් පුවරුවක් ම කැටයම් කර තිබීම ය.
  - (2) සිරස් උඩලිපන් ජාතක කථා පුවත් ඇසුරෙන් කැටයම් කර තිබීම ය.
  - (3) සිරස් සතරස් ගල්කණුවල පනේල, මුද්‍රසිරිතේ සිද්ධිත් ඇසුරින් කැටයම් කර තිබීම ය.
  - (4) මුද්‍රසිරිතේ සිද්ධිත්ව වඩා වෙනිභාසික පුවත්වලට මුල්තැන දීම ය.

අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති විචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

- ලකුණු කැපීම : .....
- පේකඩ : .....
- කවන්ධ : .....
- අර්ධ උන්තන : .....
- ටෙම්පරා : .....

● අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපයන්වලට නිවැරදි සබැඳවත් අත්පිට රූපයටත්, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D හෝ E හෝ ඒවා අනුරූප්වත් තෝරා, එහි අත්පිටය හිත් ඉටු මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

● අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි නිත්‍යානුමුඛ පුද්ගල වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ඉන්දිය අමරාවතී කලා ලක්ෂණ බලපා ඇති ..... පිළිමය, අනුරාධපුර යුගයේ පිළිම අනුප්‍රාප්ත නැතත් යයි.

27. මහාවිජුරම් හි 'ආකාශන-ගාවරෝහණ' කැටයමෙහි ඇතැම් අංශ, ඉසුරුලුණියේ ..... කැටයම තුළින් සිහිපත් කරවයි.

28. නටරාජා පිළිරුවේ වම් පාදයෙන් පානාගෙන සිටින වාමන රුවෙන් ..... කෙරෙහි යොමු කරයි.

29. පිද්ධාර්ථ කුමරු නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන පුද්ගල අන්තරා පිටුවේ ..... නමින් හැඳින්වේ.

30. මංගින් මතු ආත්මය පිළිබඳව දැඩිව විශ්වාස කළ ..... හටපිටියේ කම බල පවතින කලා නිර්මාණ තුළින් දැක්වීමට උත්සාහ දරා ඇත.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූපයන්ගේ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G



H



I



J

- 31. F ඇසුරෙන් දැක්වෙන සිතුවමින් නිරූපණය කෙරෙන වැදගත් ඓතිහාසික පුවත කුමක් ද?  
.....
- 32. G ඇසුරෙන් දැක්වෙන ගිරිම කොටස සහිත හිටි පිළිමයෙන් නිරූපිත මුද්‍රාව කුමක් ද?  
.....
- 33. H ඇසුරෙන් දැක්වෙන කවරුව, ගින්නු හස්තියන් අතර පුරනියන්වියට පත්ව ඇත්තේ කුමක් නිසා ද?  
.....
- 34. I ඇසුරෙන් දැක්වෙන මොනාලිසා නමින් හැඳින්වෙන මෙම උදුක්ත සිතුවමින් නිරූපණය වෙතැයි සැලකෙන්නේ කවුරුන් ද?  
.....
- 35. J ඇසුරෙන් දැක්වෙන 'පියෙටා' නමින් හැඳින්වෙන මූර්තිය දක්නට ලැබෙන ස්ථානය කුමක් ද?  
.....

● පසු වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමානාකාරවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

- 36. ස්ථානය : .....
- 37. සේමාව : .....
- 38. සම්ප්‍රදාය : .....
- 39. සාර්වත්‍ය : .....
- 40. සම්ප්‍රේම නිමාව : .....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)  
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

විග්‍ර **III**  
சித்திரம் **III**  
Art **III**

පැය දෙකයි  
இரண்டு மணித்தியாலம்  
Two hours

උපදෙස් :

- \* ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ණවත් විග්‍රයක් පමණි.
- \* ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- \* උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිව භාර දෙන විට විග්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් විග්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි නිසා.
- \* දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- \* විග්‍ර ඇදීමේ විශේෂ කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට වීළු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විග්‍ර සංරචනය

1. කතරගම පුදබිමේ ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන් පිරිසක්
2. වනෝද්‍යානයකදී අලි රංචුවක් නරඹමින් සිටින සංචාරකයන්
3. රිලවකුගේ සෙල්ලම් පෙන්වන මිනිසකු හා නරඹන මිනිසුන් පිරිසක්
4. දු දරුවන් සමග මුහුදු වෙරළේ සැරූ අසිරිය විඳින වැඩිහිටියෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. චිත්ත මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගැනීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් අරලිය මල සහ අරලිය කොළවල හැඩතල යොදාගනිමින් නිර්මාණය කරන්න.
6. ආගමික සිද්ධස්ථානයක බිම ඇතිරීමට උචිත අඟල් 8 x 8 ප්‍රමාණයේ බිම් ගඩොලක් සඳහා සුදුසු වර්ණවත් මුලුතල මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. උත්සව අවස්ථාවක දී භාවිත කළ හැකි වර්ණවත් ධජ පතාකයක් උද්භිද සැරසිලි ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විග්‍ර

8. 'Covid-19 පැරදවීමට පිළියම එන්නත්කරණයයි' යන මැයෙන් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. නව නිෂ්පාදිත ළඳරු සබන් කැටයක් ආවරණය කිරීම සඳහා වර්ණවත් දවචනයක් සැලසුම් කරන්න.
10. ආගමික විග්‍ර කලාවට මෙහෙවරක් කළ කලාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ දිවිය ආශ්‍රේණි පොතකට සුදුසු පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.